



COLOUR ME IN

Hvad er farve? Hvordan sanser vi farve? Og hvad er farvens rumskabende potentiale? Det er blot nogle af de spørgsmål, det aktuelle udstillingsprojekt COLOUR ME IN på Esbjerg Kunstmuseum rejser.

På udstillingen kan man opleve værker af elleve kunstnere fra ind- og udland, men der er ikke tale om en gruppeudstilling i traditionel forstand. COLOUR ME IN undersøger farvens væsen og dens status som rumligt og rumskabende fænomen i en totalinstallation, hvor de enkelte værker integreres i et intenst rumligt farveflow.

Museumsgæsten inviteres således ind i en serie af rumlige og maleriske helheder, der bl.a. fyldes med farvet lys, defineres af et gigantisk, specialfremstillet tæppe og fordobles af reflekterende spejlfolie. Frem for blot at give beskueren mulighed for at *betragte* farven eller opleve den som en egenskab *ved noget* har det nemlig været ambitionen at gøre farven sansbar som en kvalitet i sig selv. Derved forsøger projektet ligeledes at bygge bro mellem en konceptuel og en ekspressiv udnyttelse af farven og samtidig gentænke det abstrakte samtidsmaleri som et rum for nye, kropslige og følelsesmæssige erfaringer, der nedbryder vanlige skel, ikke bare mellem de enkelte værker, men også mellem rum, værk og betragter.

På udstillingen kan man opleve værker af så forskellige kunstnere som Angela de la Cruz (ES/UK), Anselm Reyle (DE), Ingela Skytte (SE/DK), Ingrid Kæseler (DK), Jacob Dahlgren (SE), Malene Landgreen (DK), Milena Bonifacini (DK), Poul Gernes (DK), René Schmidt (DK), Tarja Pitkänen-Walter (SUO) og Tobias Rehberger (DE). Kunstnerne arbejder med farven på meget forskellige måder og fra divergerende strategiske udgangspunkter. Der er således tale om en sammenstilling af værker, hvor farven både optræder som monokrome minimalistiske flader og som næsten fysisk taktile elementer, bundet til bestemte stofflige teksturer. Der er eksempler på farver og fænomener hentet i konsumkulturen og readymade-genren og eksempler på værker, der udfolder farvens immaterielle kvaliteter gennem brugen af fx farvet lys og skyggevirksomheder. Flere værker er helt nye, bl.a. har Tobias Rehberger skabt en installation direkte til projektet, der sender klare referencer til hans ikoniske lysværk *Infections* fra 2008.

Ideen bag udstillingen er udviklet af Milena Bonifacini, Ingrid Kæseler og Ingela Skytte, ligesom det også er dem, der har inviteret de øvrige deltagende kunstnere og i dialog med dem udvalgt udstillingens værker. På den måde har museet igen fungeret som ét stort æstetisk laboratorium og er trådt ind i nye, kreative partnerskaber, hvor kunstnerne har fået rum til at udfolde deres undersøgelser og eksperimenter.

Udstillingen ledsages af en bog, der både har status som et værk i sig selv og fungerer som et traditionelt katalog med værk gengivelser, installationsfotos og en tekst om farven af mag.art. og kunstkritiker Ditte Vilstrup Holm. Via en app får man imidlertid også mulighed for at give bogen en virtuel dimension, så udstillingen så at sige vokser ud af bogens sider. På den måde bliver de rumlige og sanselige aspekter helt nærværende, og udstillingsoplevelsen lever videre som rumligt fænomen selv efter, den er lukket. Bogen udkommer snarest muligt efter udstillingsåbningen.

Projektet er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg, Det Obelske Familiefond, Ernst B. Sund Fonden, Claus Sørensens Fond, Egetæpper, Dyrup Professionel Esbjerg, Tjæreborg Malerforretning og Del-Pin.

COLOUR ME IN ferniseres fredag den 7. februar kl. 17.30 og alle er velkomne!

Udstillingen kan efterfølgende ses til den 11. maj.